**Allegato 1 al Regolamento dei Corsi di Master, di Perfezionamento e di Aggiornamento**

PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipologia di corso** | *Master di secondo Livello* |
| **Titolo del corso** | *CULTURE DEL PATRIMONIO*  *Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione*  *(120 CFU)* |
| **Il corso è** | *rinnovo* |
| **Denominazione nell’a.a. precedente** | *CULTURE DEL PATRIMONIO*  *Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione*  *(120 CFU)* |
| **Dipartimento proponente** | *Dipartimento di Architettura* |
| **Corso interdipartimentale** | *Dipartimento di Studi Umanistici* |
| **Corso in collaborazione con enti privati e/o pubblici** | Convenzioni con   * MIBAC * MIBAC – Parco Archeologico di Ostia Antica * Sovrintendenza ai beni culturali –   Roma Capitale   * FAI * ICOM * CNR * ENEA * Coopculture * Federculture * MAXXI * Touring Club Italiano * Ales - Arte Lavoro e Servizi S.p.A. * Ordine degli architetti P.P.C. di Roma |
| **Corso in collaborazione con università italiane e/o straniere** | * Scuola Archeologica Italiana di Atene * Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada; * Master universitario en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico (MUCRPA) Universidad Politécnica de Madrid * MSc in Sustainable Building Conservation, Cardiff University * City History Museums and Research Network * Pontificia Universidad Católica de Chile |
| **Rilascio titolo congiunto** | no |
| **Durata prevista** | biennale 24 mesi |
| **Date presunte di inizio e fine corso** | gennaio 2020 – dicembre 2021 |
| **Sede del corso** | Dipartimento di Architettura (via Madonna dei Monti, 40; Largo Marzi, 10, ex Mattatoio); Dipartimento di Studi Umanistici (via Ostiense, 234) |
| **Segreteria del corso** | Dipartimento di Architettura  (via Madonna dei Monti 40,  dott.ssa Eugenia Scrocca)  mail culturedelpatrimonio@uniroma3.it |

Direttore del Corso

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** |
| PALLOTTINO | ELISABETTA | DARC | PO |

Consiglio del Corso

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| **1** | **Il Direttore quale Presidente**  **Prof.ssa Pallottino** | **Elisabetta** | DARC | PO |
| **2** | BARROERO | LILIANA | Università Roma Tre | Già PO, già membro del Consiglio del Master |
| **3** | BORDI | GIULIA | DSU | PA |
| **4** | CAPITELLI | GIOVANNA | DSU | PA |
| **5** | CERRETI | CLAUDIO | DSU | PO |
| **6** | GUIDI | ALESSANDRO | DSU | PO |
| **7** | MANACORDA | DANIELE | DSU | Già PO,  Già Direttore del Master |
| **8** | MEDRI | MAURA | DSU | PA |
| **9** | SANTANGELI VALENZANI | RICCARDO | DSU | PA |
| **10** | TERZAGHI | MARIA CRISTINA | DSU | PA |
| **11** | MARCHEGIANI | LUCIA | Dipartimento di Economia Aziendale | RU |
| **12** | MARCHIORI | MICHELA | Dipartimento di Economia Aziendale | PA |
| **13** | ADDIS | MICHELA | ECONOMIA | PA |
| **14** | LAZZARA | PAOLO | ECONOMIA | PO |
| **15** | CANEVA | GIULIA | DSc | PO |
| **16** | GIORDANO | GUIDO | DSc | PO |
| **17** | GEREMIA | FRANCESCA | DARC | RU |
| **18** | PUGLIANO | ANTONIO | DARC | PA |
| **19** | STABILE | FRANCESCA ROMANA | DARC | PA |
| **20** | ZAMPILLI | MICHELE | DARC | PA |

**Comitato Scientifico**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| **1** | AGNOLETTI | MAURO | Università degli Studi di Firenze Dipartimento di Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF | PA |
| **2** | BON VALSASSINA | CATERINA | MIBACT  Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio | Direttore generale |
| **3** | CAUSI | MARCO | Università Roma Tre  Dipartimento di Economia | PA |
| **4** | CELLINI | FRANCESCO | Università degli Studi Roma Tre  Dipartimento di Architettura | PE |
| **5** | DE SIMONI | MARIO | ALES | Presidente e Amministratore Delegato |
| **6** | DI FRANCESCO  (da confermare) | DORA | MIBACT  Segretariato Generale  II. Programmazione strategica nazionale e comunitaria |  |
| **7** | DE MATTEIS | GIUSEPPE | Politecnico di Torino  Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio - DIST | PE |
| **8** | GIOVANETTI | FRANCESCO | U.O. Monumenti di Roma. Scavi, restauri e siti UNESCO  Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali | Gia Responsabile |
| **9** | JALLA | DANIELE | ICOM |  |
| **10** | LEONARDI | GIOVANNI | Università di Padova | Già PO |
| **11** | MALFITANA | DANIELE | CNR | Direttore IBAM |
| **12** | NIZZO | VALENTINO | Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia | Direttore |
| **13** | ROCA | JOAN | Museu d’Historia de Barcelona | Direttore |
| **14** | ROMA | GIUSEPPE | TOURING CLUB | Presidente della Delegazione romana |
| **15** | ROSSI PINELLI | ORIETTA | Sapienza Università di Roma | PE |
| **16** | SCIACCHITANO | ERMINIA | Commissione europea / Direzione generale cultura (Convenzione di Faro) |  |
| **17** | SCOPPOLA | FRANCESCO | MIBACT  Direzione Generale Educazione e Ricerca | Direttore generale |
| **18** | TOSCO | CARLO MARIO | Università di Torino  Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio – DIST | PO |
| **19** | VALENSISE | MARINA | Istituto Italiano di Cultura di Parigi | già  Direttore |
| **20** | VALENTINO | PIETROANTONIO | Sapienza Università di Roma | Già PO |
| **21** | VOLPE | GIULIANO | Università di Foggia  Dipartimento di Studi umanistici. Lettere, Beni culturali, Scienze della formazione | PO |
| **22** | ZAN | LUCA | Università degli Studi di Bologna  Dipartimento di Scienze Aziendali | PO |

Docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica \*

A seguire l’elenco completo dei docenti che sono stati coinvolti a vario titolo e di anno in anno nell’attività didattica del Master. Si segnala il numero di CFU impartiti soltanto dai docenti inseriti nel calendario dell’a.a. 2018-2019.

**DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| **1** | BAGGIO | CARLO | Università Roma Tre  Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/09 Tecnica delle costruzioni | PA | **1** |
| **2** | CALISI | DANIELE | Università Roma Tre  Dipartimento di Architettura - DARC  ICAR/17 Disegno | RTD | **0.5** |
| **3** | CANCIANI | MARCO | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/17 Disegno | PA | **5** |
| **4** | CIANCI | MARIA GRAZIA | Università Roma Tre  Dipartimento di Architettura - DARC  ICAR/17 Disegno | PA | **0.5** |
| **5** | FEIFFER | CESARE | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/19 Restauro | PA | **1** |
| **6** | GEREMIA | FRANCESCA | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/19 Restauro | RU | **4.5** |
| **7** | PALAZZO | ANNA LAURA | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/21 Urbanistica | PA | **2.5** |
| **8** | PALLOTTINO | ELISABETTA | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/19 Restauro | PO | **2.5** |
| **9** | PORRETTA | PAOLA | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/19 Restauro | RTD b | **1** |
| **10** | PUGLIANO | ANTONIO | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/19 Restauro | PA | **2.5** |
| **11** | SEGARRA LAGUNES | MARIA MARGARITA | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura – DARC  ICAR/19 Restauro | RU | **1** |
| **12** | SPADAFORA | GIOVANNA | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/17 Disegno | PA | **5** |
| **13** | STABILE | FRANCESCA ROMANA | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/19 Restauro | PA | **4** |
| **14** | ZAMPILLI | MICHELE | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/19 Restauro | PA | **4** |

*\*Sono indicati i docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica della prossima edizione del corso.*

**DOCENTI DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA INVITATI A CONFERENZE O TAVOLE ROTONDE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| 1 | CELLINI | FRANCESCO | Università degli Studi Roma Tre  Dipartimento di Architettura | PE | Non previsti |
| 2 | FARRONI | LAURA | Università Roma Tre  Dipartimento di Architettura - DARC  ICAR/17 - Disegno | Ricercatore | Non previsti |
| 3 | FRANCIOSINI | LUIGI | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/14 Composizione architettonica e urbana | PO | Non previsti |
| 4 | GARGANO | MAURIZIO | Università Roma Tre  Dipartimento di Architettura – DARC  ICAR/18 Storia dell’architettura | PA | Non previsti |
| 5 | LONGOBARDI | GIOVANNI | Università Roma Tre  Dipartimento di Architettura - DARC  ICAR/14 Composizione architettonica e urbana | Professore ordinario | Non previsti |
| 6 | MICALIZZI | PAOLO | Università degli Studi Roma Tre  Dipartimento di Architettura | PS | Non previsti |
| 7 | ORTOLANI | GIORGIO | Università Roma Tre  Dipartimento di Architettura – DARC  ICAR/18 Storia dell’architettura | PA | Non previsti |
| 8 | SANTINI | SILVIA | Università Roma Tre  Dipartimento di Architettura – DARC  ICAR/09 Tecnica delle costruzioni | PA | Non previsti |
| 9 | STURM | SAVERIO | Università Roma Tre  Dipartimento di Architettura – DARC  ICAR/18 Storia dell’architettura | PA | Non previsti |

**DIPARTIMENTO DI ECONOMIA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| **1** | ADDIS | MICHELA | Università Roma Tre Dipartimento di Economia  SECS-P/08 Economia politica | PA | **1** |
| **2** | CAUSI | MARCO | Università Roma Tre  Dipartimento di Economia  SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese | PA | **0.5** |
| **3** | LAZZARA | PAOLO | Università Roma Tre  Dipartimento di Economia  IUS/10 Diritto amministrativo | PO | **0.5** |

**DIPARTIMENTO DI ECONOMIA AZIENDALE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| **1** | MARCHEGIANI | LUCIA | Università Roma Tre  Dipartimento di Economia Aziendale  SECS-P/10 Organizzazione aziendale | RU | **0.5** |
| **2** | MARCHIORI | MICHELA | Università Roma Tre  Dipartimento di Economia Aziendale  SECS-P/10 Organizzazione aziendale | PA | **1** |

**DOCENTI DEL DIPARTIMENTO DI ECONOMIA AZIENDALE INVITATI A CONFERENZE O TAVOLE ROTONDE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| 1 | PRATESI | CARLO ALBERTO | Università Roma Tre  Dipartimento di Economia Aziendale  SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese | PO | Non previsti |

**DIPARTIMENTO DI SCIENZE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| **1** | CANEVA | GIULIA | Università Roma Tre Dipartimento di Scienze  BIO/03 Botanica ambientale e applicata | PO | **0.5** |
| **2** | GIORDANO | GUIDO | Università Roma Tre Dipartimento di Scienze - DSc GEO/08 Geochimica e vulcanologia | PA | **0.5** |

**DOCENTI DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE INVITATI A CONFERENZE O TAVOLE ROTONDE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| 1 | FACCENNA | CLAUDIO | Università Roma Tre Dipartimento di Scienze - DSc GEO/03 Geologia strutturale | PO | Non previsti |
| 2 | RICCI | MARIA ANTONIETTA | Università Roma Tre  Dipartimento di Scienze – DSc  FIS/07 Fisica applicata | PO | Non previsti |
| 3 | TUCCIMEI | PAOLA | Università Roma Tre Dipartimento di Scienze - DSc GEO/08 Geochimica e vulcanologia | PA | Non previsti |

**DOCENTI DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE INVITATI A COFERENZE O TAVOLE ROTONDE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| **1** | AINIS | MICHELE | Università Roma Tre  Dipartimento di Scienze Politiche - DISCIPOL  IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico | PO | Non previsti |
| **2** | ALIBERTI | CRISTIANO | Università Roma Tre  Dipartimento di Scienze Politiche - DISCIPOL  IUS/21 Diritto pubblico comparato | RU | Non previsti |

**DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| **1** | CERRETI | CLAUDIO | Università Roma Tre Dipartimento Studi Umanistici - DSU M-GGR/01 Geografia | PO | **0.5** |
| **2** | GUIDI | ALESSANDRO | Università Roma Tre Dipartimento di Studi Umanistici - DSU L-ANT/01 Preistoria e protostoria | PO | **0.5** |
| **3** | MEDRI | MAURA | Università Roma Tre Dipartimento di Studi Umanistici - DSU L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica | PA | **0.5** |
| **4** | SANTANGELI VALENZANI | RICCARDO | Università Roma Tre Dipartimento di Studi Umanistici - DSU L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale | PA | **0.5** |

**DOCENTI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI INVITATI A COFERENZE O TAVOLE ROTONDE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| 1 | BORDI | GIULIA | Università Roma Tre Dipartimento Studi Umanistici – DSU  L-ART/01 Storia dell’arte medievale | RU | Non previsti |
| 2 | CAPITELLI | GIOVANNA | Università Roma Tre Dipartimento Studi Umanistici – DSU  L-ART/02 Storia dell’arte moderna | PA | Non previsti |
| 3 | FARINETTI | EMERI | Università Roma Tre Dipartimento Studi Umanistici – DSU  L-ANT/10 Metodologia della ricerca archeologica | RU | Non previsti |
| 4 | TERZAGHI | MARIA CRISTINA | Università Roma Tre  Dipartimento Studi Umanistici – DSU  L-ART/02 Storia dell’arte moderna | PA | Non previsti |

Esperti impegnati nell’attività didattica \*\*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | | **Nome** | **Ente** | | **Qualifica** |
| **1** | AGNOLETTI | | MAURO | Università degli Studi di Firenze Dipartimento di Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF AGR/05 Assestamento forestale e selvicoltura | | PA |
| **2** | AJO’ | | GABRIELE | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/19 Restauro | | Dottorando |
| **3** | AGRESTA | | ALESSIO | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/14 Composizione architettonica e urbana. | | Dottorando |
| **4** | AUGENTI | | ANDREA | Università di Bologna  Dipartimento di Storia Culture Civiltà  L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale | | PO |
| **5** | BARBANERA | | MARCELLO | Sapienza Università di Roma  Dipartimento di Scienze dell’Antichità  L-ANT/07 Archeologia classica | | PO |
| **6** | BARBANENTE | | ANGELA | Politecnico di Bari  Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale, del Territorio, Edile e di Chimica  ICAR/20 Tecnica e pianificazione urbanistica | | PO |
| **7** | BARBERA | | MARIA ROSARIA | Parco archeologico di Ostia Antica | | Direttore |
| **8** | BARROERO | | LILIANA | Università Roma Tre | | Gia PO |
| **9** | BENEDETTI | | JACOPO | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/19 Restauro | | Dottorando |
| **10** | BIRROZZI | | CARLO | ICCD | | Direttore |
| **11** | BON VALSASSINA | | CATERINA | Direzione Generale Archelogia, belle arti e paesaggio | | Direttore |
| **12** | BONETTO | | JACOPO | Università di Padova  Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica (DBC)  L-ANT/07 Archeologia classica | | PO |
| **13** | BROGIOLO | | GIAN PIETRO | Università degli Studi di Padova Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica | | Già PO |
| **14** | BRUNO | | DANIELA | FAI | |  |
| **15** | BRUCIATI | | ANDREA | Villa Adriana e Villa D’Este | | Direttore |
| **16** | CAJANO | | ELVIRA | Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma | | Funzionario architetto |
| **17** | CAMMELLI | | MARCO | Università di Bologna  Dipartimento di Scienze giuridiche - DSG | | PE |
| **18** | CAMPODONICO | | PIERANGELO | Musei del Mare e delle Migrazioni | |  |
| **19** | CANGI | | GIOVANNI | Libero Professionista | | Ingegnere |
| **20** | CAPODIFERRO | | ALESSANDRA | Museo nazionale romano - Palazzo Altemps | |  |
| **21** | CARALLO | | SARA | Università Roma Tre Dipartimento Studi Umanistici – DSU | | Assegnista |
| **22** | CARANDINI | | ANDREA | Sapienza Università di Roma  FAI | | PE  Presidente |
| **23** | CARAVAGGI | | LUCINA | Sapienza Università di Roma  Facoltà di Architettura  ICAR/15 Architettura del paesaggio | | PA |
| **24** | CARDANO | | NICOLETTA | Soprintendenza Capitolina | | Funzionario Storico dell’Arte |
| **25** | CARDARELLI | | ANDREA | Sapienza Università di Roma  Dipartimento di Scienze dell‘antichità  L-ANT/01 Preistoria e protostoria | | PO |
| **26** | CASADEI | | CRISTINA | Università degli Studi Roma Tre  Dipartimento di Architettura | | Assegnista |
| **27** | CATALDI | | GIANCARLO | Università di Firenze | | Già PA |
| **28** | CERIONI | | ANNA MARIA | Soprintendenza Capitolina | | Funzionario Storico dell’Arte |
| **29** | CLEMENTE | | PIETRO | Università degli Studi di Firenze  Facoltà di Lettere e Filosofia  M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche | | Già PO |
| **30** | COGOTTI | | MARINA | Polo Museale del Lazio | |  |
| **31** | COEN | | ESTER | Università degli Studi dell’Aquila,  Facoltà di Lettere e Filosofia  L-ART/03 Storia dell’Arte Contemporanea | | PO |
| **32** | D’ABATE | | SARA | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/19 Restauro | | Dottore di ricerca |
| **33** | D’ALIBERTI | | MARCO | Sapienza Università di Roma  Dipartimento di Scienze Giuridiche  IUS/10 Diritto amministrativo | | PO |
| **34** | DE FELICE | | GIULIANO | Università di Foggia  Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione  L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale | | RU |
| **35** | DE PASQUALE | | GIORGIA | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/14 Composizione architettonica e urbana | | Assegnista  (dal 1 maggio 2019 RTD a) |
| **36** | DI COLA | | VALERIA | Università Roma Tre Dipartimento Studi Umanistici - DSU | | Assegnista |
| **37** | ESPOSITO | | DANIELA | Sapienza Università di Roma  Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici  ICAR/19 Restauro | | PO |
| **38** | FERRARELLA | | GIUSEPPE | Università Roma Tre  Dipartimento di Architettura - DARC  ICAR/14 Composizione architettonica e urbana | | Dottore di ricerca |
| **39** | FIORILLO | | MARIO | Università di Teramo  Facoltà di Giurisprudenza  IUS/9 Istituzioni di diritto pubblico | | PO |
| **40** | GAMBARI | | FILIPPO MARIA | Museo delle Civiltà | | Direttore |
| **41** | GARRUBO | | SANDRO | Museo Salinas di Palermo | |  |
| **42** | GIULIERINI | | PAOLO | Museo archeologico nazionale di Napoli | |  |
| **43** | GRIMALDI | | MARCO | Libero Professionista | | Architetto |
| **44** | GUALANDI | | MARIA LETIZIA | Università di Pisa  Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere  L-ANT/07 Archeologia classica | | PO |
| **45** | GUIDOBALDI | | MARIA PAOLA | Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia | |  |
| **46** | JALLA | | DANIELE | ICOM Italia | | Membro Consiglio direttivo |
| **47** | LATTANZI | | VITO | Servizio II  Gestione e valorizzazione dei musei e dei luoghi della cultura  (Museo delle Civiltà - Museo Nazionale preistorico etnografico "Luigi Pigorini") | | Responsabile standard museali e monitoraggio |
| **48** | LAMPIS | | ANTONIO | Direzione Generale Musei | | Direttore |
| **49** | LO BLUNDO | | MARINA | Parco Archeologico di Ostia Antica | | Funzionario Archeologo |
| **50** | LOLLOBATTISTA | | VALERIA | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/14 Composizione architettonica e urbana | | Dottorando |
| **51** | MAGAZZU’ | | MICHELE | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/19 Restauro | | Dottorando |
| **52** | MAFFEI | | TIZIANA | ICOM Italia | | Presidente |
| **53** | MAGRINI | | SABINA | Segretariato Regionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per l'Emilia-Romagna | | Direttore |
| **54** | MALFITANA | | DANIELE | CNR | | Direttore IBAM |
| **55** | MANACORDA | | DANIELE | Università Roma Tre | | Già Direttore del Master |
| **56** | MARI | | ZACCARIA | Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l'Area metropolitana di Roma, la Provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale | | Funzionario Archeologo |
| **57** | MARINI CLARELLI | | MARIA VITTORIA | Sovrintendenza Capitolina | | Sovrintendente |
| **58** | MARINO | | ALESSANDRA | Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio | |  |
| **59** | MARINO | | DAVIDE | Università del Molise  Dipartimento di Bioscienze e Territorio  AGR/01 Economia ed Estimo Rurale | | PA |
| **60** | MATOSSI | | PAOLA | Museo Egizio di Torino | |  |
| **61** | MECCA | | SAVERIO | Università di Firenze  Dipartimento di Architettura  ICAR/11 - Produzione edilizia | | PO |
| **62** | MEINI | | MONICA | Università del Molise  Dipartimento di Bioscienze e Territorio  M-GGR/01 Geografia | | PO |
| **63** | MEYER | | SUSANNE ADINA | Università di Macerata  Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo  L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro | | RU |
| **64** | MOLDUCCI | | CHIARA | Università di Firenze  Dipartimento SAGAS- Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo | |  |
| **65** | NIZZO | | VALENTINO | Museo Nazionale etrusco di Villa Giulia | | Direttore |
| **66** | NOMI | | FEDERICO | Università Roma Tre  Dipartimento Studi Umanistici - DSU | | Dottorando |
| **67** | OSANNA | | MASSIMO | Parco Archeologico di Pompei | | Direttore |
| **68** | PAGLIUCA | | SALVATORE | Soprintendenza per i beni archeologici della Basilicata  Direttore del Museo di Muro Lucano | | Funzionario archeologo |
| **69** | PALUMBO | | FRANCESCO | Direzione Generale Turismo | | Direttore |
| **70** | PANELLA | | CLEMENTINA | Sapienza Università di Roma  Dipartimento di Scienze dell’Antichità  L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica | | PE |
| **71** | PAPI | | EMANUELE | Università di Siena  Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali – DSSBC L-ANT/07 Archeologia classica  Scuola Archeologica di Atene | | PO  Direttore |
| **72** | PARIS | | RITA | Parco Archeologico dell’Appia Antica | | Direttore |
| **73** | PARISI PRESICCE | | CLAUDIO | Sovrintendenza Capitolina | | Funzionario Archeologo |
| **74** | PASQUALI | | SUSANNA | Sapienza Università di Roma  Dipartimento di Architettura e Progetto  ICAR/18 Storia dell’architettura | | PA |
| **75** | PAVOLINI | | CARLO | Università della Tuscia | | Già PA |
| **76** | PAZZAGLI | | ROSSANO | Università del Molise | | PA |
| **77** | PORFYRIOU | | HELENI | CNR | | Responsabile ICVBC |
| **78** | PROSPERETTI | | FRANCESCO | Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma | | Soprintendente |
| **79** | PUJIA | | LAURA | Università degli Studi Roma Tre  Dipartimento di Architettura | | Assegnista |
| **80** | RELLA | | FRANCO | IUAV | | Già PO |
| **81** | RINALDUZZI | | SILVIA | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura - DARC ICAR/17 Disegno | | Dottorando |
| **82** | ROMA | | GIUSEPPE | Touring Club Italiano | | Membro Consiglio direttivo |
| **83** | ROSSI PINELLI | ORIETTA | | Sapienza Università di Roma | PE | |
| **84** | RUSSO | ALFONSINA | | Parco Archeologico del Colosseo | Direttore | |
| **85** | SACCONE | MAURO | | Università Roma Tre  Dipartimento di Architettura – DARC  ICAR/17 Disegno | Assegnista | |
| **86** | SAMPAOLO | VALERIA | | Museo archeologico nazionale di Napoli |  | |
| **87** | SAVY | DANIELA | | Università di Napoli Federico II  Dipartimento di Giurisprudenza  IUS/14 Diritto dell'unione europea | RU | |
| **88** | SCOPPOLA | FRANCESCO | | Direzione Generale Educazione e ricerca | Direttore | |
| **89** | SEBASTIANI | RENATO | | Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma | Funzionario Archeologo | |
| **90** | SERLORENZI | MIRELLA | | Museo nazionale romano |  | |
| **91** | SGARLATA | MARIARITA | | Università degli Studi di Catania  Dipartimento di Scienze Umanistiche  L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale | PA | |
| **92** | SOLIMA | LUDOVICO | | Università della Campania  Dipartimento di Economia  SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese | PA | |
| **93** | SPATAFORA | FRANCESCA | | Regione Sicilia |  | |
| **94** | TIGANO | GABRIELLA | | Soprintendenza Beni Culturali ed Identità Siciliana, Servizio Beni Archeologici, Messina | Responsabile sezione per i beni archeologici | |
| **95** | TOSCO | CARLO MARIO | | Università di Torino  Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio – DIST ICAR/18 Storia dell'architettura | PO | |
| 96 | TRAVAGLINI | CARLO MARIA | | Università Roma Tre | Già PO | |
| **97** | TURCHIANO | MARIA | | Università di Foggia  Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione  L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale | RU | |
| **98** | VALENTINO | PIETRO ANTONIO | | Sapienza Università di Roma | Già PO | |
| **99** | VITALI | STEFANO | | Istituto Centrale per gli Archivi | Direttore | |
| **100** | VITTORINI | ALESSANDRA | | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città dell’Aquila e i Comuni del Cratere |  | |
| **101** | VITTORINI | ROSALIA | | Università Tor Vergata  Dipartimento di Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica  ICAR/10 Architettura tecnica | PA | |
| **102** | VOGHERA | ANGIOLETTA | | Politecnico di Torino  Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio  ICAR/21 Urbanistica | PA | |
| **103** | VOLPE | GIULIANO | | Università di Foggia  Dipartimento di Studi umanistici. Lettere, Beni culturali, Scienze della formazione L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale | PO | |
| **104** | VOLPE | RITA | | Soprintendenza Capitolina | Funzionario Archeologo | |
| **105** | ZANARDI | BRUNO | | Università di Urbino  Dipartimento di Scienze Pure e Applicate L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro | PA | |
| **106** | ZANINI | ENRICO | | Università di Siena  Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali – DSSBC L-ANT/10 Metodologia della ricerca archeologica | PA | |

*\*\*Sono indicati gli esperti che alla data di presentazione del regolamento didattico risultano aggiudicatari di compiti didattici a seguito della conclusione delle procedure comparative già bandite.*

**N.B.: L’elenco di cui sopra, di cui fanno parte anche tutti i membri del Comitato scientifico non esplicitamente indicati, sarà integrato con la partecipazione di altri docenti ed esperti che saranno selezionati all’inizio delle attività didattiche.**

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

|  |  |
| --- | --- |
| **Analisi del fabbisogno formativo** | Il Master intende offrire una preparazione multidisciplinare nel campo della cultura del patrimonio materiale dei paesaggi culturali, soprattutto italiani. In sintonia con l’organizzazione dei nuovi organi centrali e periferici del MIBAC e di altri enti pubblici e privati, intende fornire gli strumenti utili a perseguire una visione territoriale e contestuale del patrimonio culturale proponendo un’attività formativa capace di sperimentare un collegamento attivo tra le diverse competenze necessarie alla sua cura (architetti, pianificatori, paesaggisti, ingegneri ambientali, strutturisti, geotecnici, geologi, biologi, chimici, fisici, geografi, archeologi, storici dell’arte e dell’architettura, conservatori, restauratori, antropologi, curatori di musei, economisti, economisti aziendali, giuristi, comunicatori). |
| **Il Corso di Studio in breve** | La preparazione multidisciplinare offerta dal Master prevede lo svolgimento di attività formative tradizionali (lezioni, conferenze e sopralluoghi) e sperimentali (workshop e laboratori di tutela e valorizzazione).  La didattica del primo anno coincide con gli insegnamenti del Master internazionale di II livello in *Restauro architettonico e cultura del patrimonio* (Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura), si svolge nel corso di 11 mesi, da gennaio a dicembre, ed è suddivisa in 12 moduli della durata di una settimana ciascuno.  Gli studenti iscritti al Master biennale di II livello in *“Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione”* le cui lauree non rientrino tra quelle indicate nel programma del master annuale potranno sostituire l’attività prevista per il Laboratorio di progettazione con esercitazioni alternative da definire nei settori di provenienza.  La didattica del secondo anno si svolge secondo il programma formativo tematico e multidisciplinare indicato nel seguente Piano delle Attività formative. E’ organizzata per 10/11 mesi all’anno e articolata in lezioni e attività formative distribuite settimanalmente tra il venerdì e il sabato (da febbraio a maggio). Potranno altresì realizzarsi fino a due settimane di attività didattica concentrata, ciascuna della durata di circa 40 ore, da svolgersi preferibilmente tra giugno e luglio. Nei mesi di settembre, ottobre, novembre e dicembre si svolge l’attività di stage e la preparazione dell’elaborato finale.  Gli studenti iscritti al Master biennale possono, entro la fine del primo anno, presentare istanza di passaggio al Master internazionale di II livello in *Restauro architettonico e cultura del patrimonio* e conseguire il relativo titolo annuale previa definizione di una eventuale integrazione del contributo d’iscrizione, deliberata dal Consiglio del Master.  Gli studenti che si sono iscritti al Master annuale internazionale di II livello in *Restauro architettonico e cultura del patrimonio* possono entro il mese di dicembre presentare istanza di passaggio al Master biennale*.*  Coloro che hanno conseguito il titolo dei Master di Roma Tre indicati nel paragrafo *Riconoscimento delle competenze pregresse*, possono iscriversi al Master biennale in *Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione e gestione*, secondo le modalità descritte nel paragrafo citato.  Gli studenti che hanno conseguito un diploma post lauream su tematiche affini presso altre Università (Master di II livello, Scuole di Specializzazione, Dottorati) possono iscriversi al Master biennale in *Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione e gestione*, secondo le modalità descritte nel paragrafo *Riconoscimento delle competenze pregresse*. |
| **Obiettivi formativi specifici del Corso** | Il Master biennale ha lo scopo di aggiornare e completare la formazione di architetti, pianificatori, paesaggisti, ingegneri ambientali, strutturisti, geotecnici, geologi, geografi, archeologi, storici dell’arte e dell’architettura, conservatori, restauratori, antropologi, curatori di musei, economisti, economisti aziendali, giuristi, comunicatori, fornendo alle figure indicate un’esperienza di apprendimento e sperimentazione di pratiche multidisciplinari di tutela, valorizzazione e gestione dei beni culturali. |
| **Sbocchi occupazionali** | Il Master biennale prepara allo svolgimento di attività professionale nel campo dei beni culturali, sia nel settore dell’amministrazione pubblica che in quello dell’imprenditoria privata.  Il Master può altresì costituire un’esperienza di aggiornamento professionale per il personale già attivo presso enti pubblici e privati. |
| **Capacità di apprendimento** | La capacità di apprendimento è sviluppata mediante l’acquisizione delle competenze specialistiche offerte dal piano formativo del primo anno (vedi sopra *Il Corso di studio in breve*) o altrimenti riconosciute (vedi sotto *Riconoscimento delle competenze pregresse*) e mediante la successiva sperimentazione di una formazione multidisciplinare nel corso del secondo anno. |
| **Conoscenza e comprensione** | La conoscenza e la capacità di comprensione saranno acquisite mediante la frequenza delle lezioni e delle altre attività didattiche, previste dai piani formativi del primo anno e secondo anno, mediante la frequenza delle lezioni, seminari, laboratori, workshop e altre attività didattiche.  L’attività di tirocinio si svolgerà in modo autonomo sia nel primo sia nel secondo anno. |
| **Capacità di applicare conoscenza e comprensione** | Le conoscenze e le capacità di comprensione acquisite nel corso della frequentazione dei due anni del Master potranno essere applicate in ogni settore dello studio, della tutela, della valorizzazione e della gestione dei beni culturali. |
| **Riconoscimento delle competenze pregresse** | Il Consiglio del Master potrà valutare il riconoscimento di crediti formativi post laurea già acquisiti.  Coloro che hanno conseguito il diploma dei seguenti Master di II livello di Roma Tre possono, se inseriti nella graduatoria degli ammessi, richiedere l’iscrizione al Master biennale con una riduzione del percorso di studi; ad essi saranno riconosciuti 45 CFU; i rimanenti 15 CFU ad integrazione dei CFU mancanti saranno acquisiti nel corso del primo anno  frequentando specifiche iniziative di didattica integrativa, promosse dal Master nella prima annualità;inoltre i Corsisti saranno tenuti a versare una tassa di 600€ corrispondenti al pagamento dei 15 CFU  -      Master internazionale di II livello in *Restauro architettonico e recupero edilizio, urbano, ambientale,* (a.a. 2003-2006);  -       Master di II livello in *Restauro architettonico e recupero della bellezza dei centri storici,* (a.a. 2006-2012);  -       Master di II livello in *Restauro architettonico e cultura del patrimonio,* (a.a. 2012 -);  -       Master di II livello in *Architettura | Storia | Progetto,* (a.a. 2003-2013);  -       Master Europeo in *Storia dell’Architettura,* (a.a. 2001-2012);  -       Master di II livello in *“Management-promozione-innovazioni tecnologiche nella gestione dei beni culturali”,* (a.a. 2014 -);  - Master di II livello in *Digital earth e smart governance. Strategie e strumenti GIS per la gestione dei beni territoriali e culturali”* (a.a. 2014- )  - Master di II livello in *GIS e telerivelamento per la pianificazione territoriale (a.a 2001-2013)*  *-* Master di II livello in *Biologia per la conservazione e valorizzazione dei beni culturali (a.a. 2014-)*    Gli studenti che hanno conseguito un diploma post lauream su tematiche affini presso altre Università (Master di II livello, Scuole di Specializzazione, Dottorati) potranno richiedere il riconoscimento dei crediti per l’iscrizione al Master biennale.Il Consiglio del Master valuterà le candidature e accorderà, in base ai crediti riconosciuti (fino ad un massimo di 45 CFU), una eventuale riduzione del percorso formativo e delle tasse d’iscrizione.  Anche gli studenti provenienti da corsi post lauream di altre Università, se inseriti nella graduatoria degli ammessi, possono richiedere l’iscrizione al Master biennale con una riduzione del percorso di studi con un riconoscimento di cfu da un minimo di 15 CFU fino ad un massimo di 35 CFU. I crediti mancanti saranno acquisiti frequentando specifiche iniziative di didattica integrativa, promosse dal Master nella prima annualità.  Inoltre gli studenti saranno tenuti a pagare una tassa corrispondente al numero di crediti da recuperare, come di seguito riportato:  15 CFU 600€  25 CFU 1.000€  35 CFU 1.400€ |
| **Prove intermedie e finali** | Sono previste una prova intermedia al termine del primo anno e una prova finale al termine del secondo anno. |
| **Requisiti per l’ammissione** | Il Master è riservato a laureati in  LM-1 Antropologia culturale ed etnologia, LM-2 Archeologia, LM-3 Architettura del paesaggio, LM-4 Architettura e ingegneria edile-architettura, LM-5 Archivistica e biblioteconomia, LM-10 Conservazione dei beni architettonici e ambientali, LM-11 Conservazione e restauro dei beni culturali, LM-23 Ingegneria civile, LM-35 Ingegneria per l’ambiente e il territorio, LM-43 Metodologie informatiche per le discipline umanistiche,  LM-48 Pianificazione territoriale urbanistica e ambientale, LM-49 Progettazione e gestione dei sistemi turistici, LM-56 Scienze dell’economia, LM-59 Scienze della comunicazione pubblica, d’impresa e pubblicità, LM-63 Scienze delle pubbliche amministrazioni, LM- 69 Scienze e tecnologie agrarie, LM-73 Scienze e tecnologie forestali e ambientali, LM-74 Scienze e tecnologie geologiche, LM-75 Scienze tecnologie per l’ambiente e il territorio, LM-76 Scienze economiche per l’ambiente e la cultura, LM-77 Scienze economico aziendali,  LM-79 Scienze geofisiche, LM-80 Scienze geografiche, LM- 82 Scienze statistiche, LM-84 Scienze storiche, LM 88 Sociologia e ricerca sociale, LM-89 Storia dell’arte,  LMG/01 Giurisprudenza e corrispondenti lauree dei precedenti ordinamenti;  corsi europei ed extraeuropei corrispondenti;  è inoltre riservato ai restauratori specializzati con diploma ISCR (o diplomi equivalenti).  Sono ammessi, previa valutazione del Consiglio del corso, anche laureati in altre classi di laurea ove il curriculum formativo o l’esperienza lavorativa risultino congrui rispetto alle finalità del corso.  L’offerta formativa del secondo anno è altresì riservata a coloro che sono già in possesso di CFU in tematiche affini a quelle del Master biennale secondo le modalità di cui sopra (vedi *Riconoscimento delle conoscenze pregresse*). |
| **Numero minimo e massimo di ammessi** | Il Master attiva entrambi gli anni, consentendo anche le iscrizioni direttamente al secondo anno per coloro che hanno già maturato crediti in altri corsi post-laurea (vedi "Riconoscimento delle competenze pregresse").  Il numero minimo di studenti del Master è:  ·10 studenti per l’attivazione 1° anno (compresi gli iscritti al *Master di II livello in Restauro architettonico e cultura del patrimonio*),  . 10 studenti per l’attivazione del 2° anno.  Il numero massimo di studenti ammessi al Master è:  ·30 studenti per il 1° anno,  ·40 studenti per il 2° anno. |
| **Criteri di selezione** | Nel caso in cui le domande di ammissione superino il numero massimo di ammessi, i criteri di selezione adottati dalla Commissione nominata dal Consiglio del Corso sono riferiti al curriculum, agli eventuali titoli e pubblicazioni e alla tesi di laurea (pertinenza dell’argomento e voto) dei candidati. |
| **Scadenza domande di ammissione** | 9 gennaio 2020 |
| **Modalità didattica** | *convenzionale* |
| **Lingua di insegnamento** | *Italiano.*  *Alcuni seminari potranno svolgersi in lingua straniera.* |
| **Informazioni utili agli studenti** | Al termine del primo anno, la segreteria del Master rilascia un attestato del percorso formativo seguito.  Gli studenti iscritti al Master biennale possono, entro la fine del primo anno, presentare istanza di passaggio al Master internazionale di II livello in *Restauro architettonico e cultura del patrimonio* e conseguire il relativo titolo annuale previa definizione di una eventuale integrazione del contributo d’iscrizione, deliberata dal Consiglio del Master.  Gli studenti iscritti al Master internazionale di II livello in *Restauro architettonico e cultura del patrimonio,* che intendono frequentare il II anno possono fare istanza di passaggio al master biennale. Coloro che hanno conseguito il titolo dei Master di Roma Tre indicati nel paragrafo *Riconoscimento delle competenze pregresse*, possono richiedere il riconoscimento dei crediti per l’iscrizione al Master biennale in *Culture del patrimonio*, secondo le modalità descritte nel paragrafo citato.  Gli studenti che hanno conseguito un Master di II livello su tematiche affini presso altre Università potranno richiedere il riconoscimento dei crediti per l’iscrizione al Master biennale.Il Consiglio del Master valuterà le candidature e accorderà in base ai crediti riconosciuti (fino ad un massimo di 45 cfu) una eventuale riduzione del percorso formativo e delle tasse d’iscrizione.  Per gli allievi dipendenti pubblici, il progetto formativo si potrà sviluppare anche mediante un project work legato in modo coordinato sia all’attività didattica frontale, sia all’attività laboratoriale, sia allo svolgimento di attività di ricerca (anche presso soggetti esterni) e alla redazione di un elaborato finale, sempre nell’ambito di un progetto di lavoro concordato con l’Amministrazione di appartenenza e/ o altra Amministrazione. Il project work è considerato sostitutivo dello stage pertanto verranno riconosciuti gli stessi CFU utili per il conseguimento del titolo.  È previsto un limite massimo di 10 posti di uditori al II anno di cui 4 sono riservati a dipendenti del MiBAC e 4 sono riservati a dipendenti della Sovrintendenza Capitolina, previa selezione da parte Consiglio del Master in base al curriculum.  Per i dipendenti del MiBAC e della Sovrintendenza Capitolina è prevista una riduzione del 15% sull’importo della tassa di iscrizione all’intero master. |

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

PRIMO ANNO

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo in italiano e in inglese e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare**  **(SSD)** | **CFU** | **Ore** | **Tipo Attività** | **Lingua** | |
| Storia del restauro archeologico e monumentale – Archaeological and monumental restoration History – Docente Elisabetta Pallottino | ICAR/19 | 2 | 16 | Seminario | Italiano | |
| Storia urbana 1 – Urban history 1 - Docente Michele Zampilli | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano | |
| Storia urbana 2 – Urban history 2- Docente Francesca Geremia | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano | |
| L’architettura regionalista in Europa e in Italia – Regionalist architecture in Europe and in Italy – Docente Francesca Romana Stabile | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano | |
| Rilievo dell’architettura – Architectural survey – Docenti Marco Canciani, Giovanna Spadafora | ICAR/17 | 5 | 40 | Seminario | Italiano | |
| Storia delle tecniche costruttive I – History of construction techniques I – Docente Pier Nicola Pagliara | ICAR/19 | 2 | 16 | Seminario | Italiano | |
| Storia delle tecniche costruttive II – History of construction techniques II - Docente Francesco Giovannetti | ICAR/19 | 2 | 16 | Seminario | Italiano | |
| Diagnostica strutturale – Structural diagnostic – Docente Mauro Tommasini | ICAR/09 | 2 | 16 | Seminario | | Italiano |
| Problemi statici del restauro e recupero strutturale e antisismico – Restoration Static problems and Sismic and structural Restoration – Docente Carlo Baggio, Giovanni Cangi | ICAR/09 | 2 | 16 | Seminario | | Italiano |
| Il restauro architettonico. L’applicazione delle tecniche tradizionali – Architectural Restoration. Application of traditional techniques – Docente Antonio Pugliano | ICAR/19 | 2 | 16 | Seminario | | Italiano |
| Il restauro del legno – Wood Restoration – Docente Felice Ragazzo | ICAR/19 | 2 | 16 | Seminario | | Italiano |
| Il progetto di conservazione – Conservation project – Docente Cesare Feiffer | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | | Italiano |
| Diagnostica dei materiali – Diagnostics of materials – Docente Domenico Poggi | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | | Italiano |
| Il restauro delle superfici architettoniche – Restoration of the architectural surfaces – Docente Antonio Forcellino, Alessandra Risolo | ICAR/19 | 2 | 16 | Seminario | | Italiano |
| Temi di restauro urbano in ambito europeo ed extraeuropeo – European and extra-European Architectural Restoration – Docente Maria Margarita Segarra | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | | Italiano |
| Il restauro dei monumenti in Europa e nel mondo – Restoration in Europe and all over the world – Docenti stranieri invitati | ICAR/19 | 2 | 16 | Seminario | | Italiano  Spagnolo  Inglese  Francese |
| Restauro urbano e GIS – Urban Restoration and GIS – Docente Michele Zampilli, Marco Canciani, Mauro Saccone | ICAR/19 | 5 | 40 | Seminario | | Italiano |
| Recupero urbano – Urban renewal – Docente Anna Laura Palazzo | ICAR/21 | 2 | 16 | Seminario | | Italiano |
| La tutela dei beni architettonici nel Lazio – Preservation of Architectural Heritage in Lazio – Docenti inviati dal Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per il Lazio | ICAR/19 | 2 | 16 | Seminario | | Italiano |
| La catalogazione dei beni architettonici in Italia – Cataloguing of Italian Cultural Heritage in Italy – Docenti inviati dall’ Istituto centrale per il catalogo e la documentazione | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | | Italiano |
| Il restauro dei beni archeologici e architettonici nel Lazio – Restoration of Archaeological and Architectural Heritage in Lazio - Docenti inviati dalla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per l’area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l’Etruria meridionale | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | | Italiano |
| Il restauro dei beni archeologici e architettonici a Roma – Restoration of Archaeological and Architectural Heritage in Rome – Docenti inviati dalla Roma Capitale – Sovrintendenza Capitolina | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | | Italiano |
| Il restauro dei beni archeologici e architettonici a Roma – Restoration of Archaeological and Architectural Heritage in Rome – Docenti inviati dalla Soprintendenza speciale per il Colosseo e l’area archeologica di Roma | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | | Italiano |
| Il restauro dei beni archeologici e architettonici a Roma – Restoration of Archaeological and Architectural Heritage in Rome - Docenti inviati dalla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Comune di Roma | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | | Italiano |
| Il restauro di pittura, scultura, mosaico e ceramica - Paintings, sculptures, mosaics and ceramics Restoration – Docenti inviati dall’ Istituto superiore per la conservazione ed il restauro | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | | Italiano |
| Laboratorio di progettazione - Design lab  Docenti: Paola Brunori, Chiara Cortesi, Francesca Geremia, Francesco Giovanetti, Marco Grimaldi, Francesca Romana Stabile, Michele Zampilli | ICAR/19 | 10 | 120 | Laboratorio | | Italiano |
| Stages/Project work – Internship |  | 12 | 320 | Stage | | Italiano |

SECONDO ANNO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo in italiano e in inglese e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare**  **(SSD)** | **CFU** | **Ore** | **Tipo Attività** | **Lingua** |
| 1. PAESAGGI - LANDSCAPE   Proff.  *Caneva, Cerreti, Farroni, Guidi, Giordano, Manacorda, Palazzo, Pallottino,*  Dott.  *Carallo, De Pasquale, Magazzù, Porretta, Rinalduzzi* | GEO/03 (Geologia strutturale), GEO/04 (Geografia fisica e geomorfologia), GEO/08 (Geochimica e vulcanologia), BIO/03 - Botanica ambientale e applicata, AGR/01 (Economia ed estimo rurale) AGR/05 (Assestamento forestale e selvicoltura), ICAR/06 (Topografia e cartografia), ICAR 07 (Geotecnica), ICAR 08 (Scienza delle costruzioni), ICAR/09 (Tecnica delle costruzioni), ICAR/10 (Architettura tecnica), ICAR 12 (Tecnologia dell’architettura), ICAR/14 (Composizione architettonica e urbana), ICAR/15 (Architettura del paesaggio), ICAR/17 (Disegno), ICAR/18 (Storia dell’architettura), ICAR/19 (Restauro architettonico), ICAR/21 (Urbanistica), ING-IND/09 (Sistemi per l'energia e l'ambiente), ING-IND/11 (Fisica tecnica e ambientale), L-ANT/01 (Preistoria e protostoria), L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche), L-ANT/07 (Archeologia classica), L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale), L-ANT/09 (Topografia antica), L-ANT/10 (Metodologie della ricerca archeologica), L-ART/01 (Storia dell’arte medievale), L-ART/02 (Storia dell’arte moderna), L-ART/03 (Storia dell’arte contemporanea), L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro), M-DEA/01 (Discipline demoetnoantropologiche), M-GGR/01 (Geografia), IUS/04 (Diritto commerciale), IUS/09 (Istituzioni di diritto pubblico) IUS/10 (Diritto amministrativo), SECS-P/01 (Economia Politica), SECS-P/03 (Scienza delle finanze), SECS-P/07 (Economia aziendale) SECS-P/08 (Economia e gestione delle imprese), SECS-P/10 (Organizzazione aziendale), SECS-P/11 (Economia degli intermediari finanziari), SECS-P/12 (Storia economica) | 7,5 | 60 | Lezioni, conferenze, sopralluoghi, workshop, laboratori | IT |
| **2.** AMMINISTRARE E GESTIRE IL PATRIMONIO - ADMINISTRATION AND MANAGEMENT OF THE HERITAGE  Proff.  *Addis, Causi, Lazzara, Palazzo,* | IUS/04 (Diritto commerciale), IUS/09 (Istituzioni di diritto pubblico) IUS/10 (Diritto amministrativo), SECS-P/01 (Economia Politica), SECS-P/03 (Scienza delle finanze), SECS-P/07 (Economia aziendale) SECS-P/08 (Economia e gestione delle imprese), SECS-P/10 (Organizzazione aziendale), SECS-P/11 (Economia degli intermediari finanziari), SECS-P/12 (Storia economica) | 9 | 72 | Lezioni, conferenze, sopralluoghi, workshop, laboratori | IT |
| **3.** PATRIMONIO E TURISMO CULTURALE - CULTURAL HERITAGE AND CULTURAL TOURISM  Proff.  *Manacorda, Pallottino, Stabile,*  Dott.  *Modolo* | ICAR/06 (Topografia e cartografia), ICAR 07 (Geotecnica), ICAR 08 (Scienza delle costruzioni), ICAR/09 (Tecnica delle costruzioni), ICAR/10 (Architettura tecnica), ICAR 12 (Tecnologia dell’architettura), ICAR/14 (Composizione architettonica e urbana), ICAR/15 (Architettura del paesaggio), ICAR/17 (Disegno), ICAR/18 (Storia dell’architettura), ICAR/19 (Restauro architettonico), ICAR/21 (Urbanistica), L-ANT/01 (Preistoria e protostoria), L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche), L-ANT/07 (Archeologia classica), L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale), L-ANT/09 (Topografia antica), L-ANT/10 (Metodologie della ricerca archeologica), L-ART/01 (Storia dell’arte medievale), L-ART/02 (Storia dell’arte moderna), L-ART/03 (Storia dell’arte contemporanea), L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro), M-DEA/01 (Discipline demoetnoantropologiche), M-GGR/01 (Geografia) | 6 | 48 | Lezioni, conferenze, sopralluoghi, workshop, laboratori | IT |
| **4.** RICERCHE PER IL PATRIMONIO - RESEARCH FOR HERITAGE  Proff.  *Addis, Capitelli, Manacorda, Pallottino, Santangeli, Stabile*  Dott.  *Agresta, D’Abate, Lollobattista* | ICAR/06 (Topografia e cartografia), ICAR 07 (Geotecnica), ICAR 08 (Scienza delle costruzioni), ICAR/09 (Tecnica delle costruzioni), ICAR/10 (Architettura tecnica), ICAR 12 (Tecnologia dell’architettura), ICAR/14 (Composizione architettonica e urbana), ICAR/15 (Architettura del paesaggio), ICAR/17 (Disegno), ICAR/18 (Storia dell’architettura), ICAR/19 (Restauro architettonico), ICAR/21 (Urbanistica), L-ANT/01 (Preistoria e protostoria), L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche), L-ANT/07 (Archeologia classica), L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale), L-ANT/09 (Topografia antica), L-ANT/10 (Metodologie della ricerca archeologica), L-ART/01 (Storia dell’arte medievale), L-ART/02 (Storia dell’arte moderna), L-ART/03 (Storia dell’arte contemporanea), L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro), M-DEA/01 (Discipline demoetnoantropologiche), M-GGR/01 (Geografia) | 3,5 | 28 | Lezioni, conferenze, sopralluoghi, workshop, laboratori | IT |
| **5.** SICUREZZA E IDENTITA’ – SAFETY AND IDENTITY  Proff.  *Baggio, Cianci, Geremia, Giordano, Pallottino, Pugliano, Santini, Spadafora,*  Dott.  *Ajò, Brunori* | ICAR/06 (Topografia e cartografia), ICAR 07 (Geotecnica), ICAR 08 (Scienza delle costruzioni), ICAR/09 (Tecnica delle costruzioni), ICAR/10 (Architettura tecnica), ICAR 12 (Tecnologia dell’architettura), ICAR/14 (Composizione architettonica e urbana), ICAR/15 (Architettura del paesaggio), ICAR/17 (Disegno), ICAR/18 (Storia dell’architettura), ICAR/19 (Restauro architettonico), ICAR/21 (Urbanistica); ING-IND/09 (Sistemi per l'energia e l'ambiente), ING-IND/11 (Fisica tecnica e ambientale) L-ANT/01 (Preistoria e protostoria), L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche), L-ANT/07 (Archeologia classica), L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale), L-ANT/09 (Topografia antica), L-ANT/10 (Metodologie della ricerca archeologica), L-ART/01 (Storia dell’arte medievale), L-ART/02 (Storia dell’arte moderna), L-ART/03 (Storia dell’arte contemporanea), L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro), M-DEA/01 (Discipline demoetnoantropologiche), M-GGR/01 (Geografia) | 5 | 40 | Lezioni, conferenze, sopralluoghi, workshop, laboratori | IT |
| **6.** RILEVARE E COMUNICARE IL PATRIMONIO  (GiS, Modelli 3D, Realtà virtuale, aumentata, BIM) – TAKEOVER AND COMMUNICATION OF THE HERITAGE (GIS, 3D Models, virtual reality, increased reality, BIM)  Proff.  *Addis, Canciani, Medri*  Dott.  *Di Cola, Facchin, Saccone* | ICAR/06 (Topografia e cartografia), ICAR 07 (Geotecnica), ICAR 08 (Scienza delle costruzioni), ICAR/09 (Tecnica delle costruzioni), ICAR/10 (Architettura tecnica), ICAR 12 (Tecnologia dell’architettura), ICAR/14 (Composizione architettonica e urbana), ICAR/15 (Architettura del paesaggio), ICAR/17 (Disegno), ICAR/18 (Storia dell’architettura), ICAR/19 (Restauro architettonico), ICAR/21 (Urbanistica), L-ANT/01 (Preistoria e protostoria), L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche), L-ANT/07 (Archeologia classica), L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale), L-ANT/09 (Topografia antica), L-ANT/10 (Metodologie della ricerca archeologica), L-ART/01 (Storia dell’arte medievale), L-ART/02 (Storia dell’arte moderna), L-ART/03 (Storia dell’arte contemporanea), L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro), M-DEA/01 (Discipline demoetnoantropologiche), M-GGR/01 (Geografia) | 5 | 40 | Lezioni, conferenze, sopralluoghi, workshop, laboratori | IT |
| STAGES/Project Work |  | 16 | 320 | stage |  |
| TESI E PROVA FINALE |  | 10 |  |  |  |

Obiettivi formativi

Primo anno

|  |  |
| --- | --- |
| **Attività formativa** | **Obiettivo formativo / Programma** |
| Storia del restauro archeologico e monumentale | Durante il corso verrà analizzata la storia delle teorie e la storia del restauro archeologico e monumentale tra il XVIII e il XXI secolo. Agli studenti del master sarà presentata una casistica di esempi in area romana. |
| Storia urbana 1 | Il corso fornisce gli strumenti per la lettura dei processi storico-formativi dei tessuti urbani e dei tipi edilizi sulla base della metodologia dell’analisi tipologico-processuale. |
| Storia urbana 2 | Durante il corso verrà analizzata l’evoluzione storica e urbanistica del centro storico di Roma con una particolare attenzione alle trasformazioni post unitarie e alla restituzione dei tessuti urbani scomparsi. Sono previste anche delle visite guidate. |
| L’architettura regionalista in Europa e in Italia | Le lezioni saranno dedicate ad approfondire lo studio e la conoscenza critica dell’architettura regionalista italiana e straniera della seconda metà dell’Ottocento e della prima metà del Novecento. Il contributo didattico si propone di individuare i principi teorici e le pratiche progettuali di una cultura urbana e architettonica che ha permesso di sviluppare l’attività di tutela del patrimonio storico-artistico. Tra gli argomenti trattati, particolare attenzione sarà rivolta alla figura di Gustavo Giovannoni e alle sue teorie sul diradamento edilizio e decentramento residenziale. Il corso prevede anche una visita guidata alla borgata-giardino Garbatella. |
| Rilievo dell’architettura | In questo corso verranno presentate le tecniche del rilievo architettonico con esercitazioni pratiche eseguite sul monumento architettonico oggetto del laboratorio di progettazione del master. |
| Storia delle tecniche costruttive I | Nell’ambito del corso verrà analizzata la storia delle tecniche costruttive con particolare riferimento al periodo rinascimentale. |
| Storia delle tecniche costruttive II | Il corso tratterà la storia delle tecniche costruttive premoderne analizzate attraverso i manuali di recupero. |
| Diagnostica strutturale | Durante il corso verranno illustrate le tecniche specifiche per la diagnostica strutturale con esercitazioni esemplificative dirette sul monumento oggetto del laboratorio di progettazione. |
| Problemi statici del restauro e recupero strutturale e antisismico | Obiettivo del corso è fornire una conoscenza del comportamento meccanico delle murature storiche, per salvaguardare il patrimonio architettonico.  Durante il corso verranno analizzati i sistemi costitutivi strutturali dell’edilizia storica e dei loro comportamenti statici. Verrà inoltre trattato il recupero strutturale mirato all’adeguamento sismico dell’edilizia storica. |
| Il restauro architettonico. L’applicazione delle tecniche tradizionali | Tema del corso sarà il restauro architettonico attraverso il recupero e il riutilizzo delle tecniche tradizionali in continuità e nel rispetto del monumento oggetto del recupero. |
| Il restauro del legno | Obiettivo del corso è fornire un quadro entro il quale sviluppare una corretta strategia di intervento di restauro del legno.  Il corso tratterà la teoria e la pratica del restauro del legno dall’analisi del degrado al restauro. |
| Il progetto di conservazione | Tema del corso sarà l’analisi dei materiali costituenti l’organismo architettonico, del loro degrado e ipotesi di intervento per la loro conservazione. |
| Diagnostica dei materiali | Durante il corso verranno svolte delle esercitazioni pratiche nell’ambito della diagnosi dello stato di conservazione dei materiali architettonici. |
| Il restauro delle superfici architettoniche | Durante il corso verranno svolte delle esercitazioni pratiche nell’ambito della diagnosi dello stato di conservazione delle superfici architettoniche. Verranno inoltre illustrati degli esempi di interventi di restauro realizzati. |
| Temi di restauro urbano in ambito europeo ed extraeuropeo | Il corso affronterà il tema del restauro urbano, illustrando interventi realizzati in ambito nazionale e internazionale. |
| Il restauro dei monumenti in Europa e nel mondo | Il corso affronterà il tema del restauro architettonico nel mondo, illustrando alcuni interventi di restauro monumentale in Italia e all’estero. |
| Restauro urbano e GIS | Il corso si prefigge di costruire un GIS analitico-progettuale, sia planimetrico che tridimensionale, di un settore del centro storico Roma o di un altro centro di piccole o medie dimensioni dell’Italia centrale, che abbia subito massicce trasformazioni e manomissioni nel corso del XIX e XX secolo e per il quale si ritiene necessario un intervento di restauro a scala urbana. |
| Recupero urbano | Il modulo intende ripercorrere in forma problematica, e con riferimento ad alcuni significativi casi di studio, le connessioni fondamentali tra impostazioni metodologiche, dispositivi analitici, giuridici e tecnici e concrete esperienze di recupero della città storica e del paesaggio. |
| La tutela dei beni architettonici nel Lazio | Durante il corso, tenuto da funzionari del Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per il Lazio, verranno illustrati importanti interventi di restauro e svolti sopralluoghi in situ |
| La catalogazione dei beni architettonici in Italia | Nell’ambito del corso verrà illustrato il sistema di catalogazione dei documenti relativi ai beni culturali italiani |
| Il restauro dei beni archeologici nel Lazio | Durante il corso verranno illustrati importanti eventi di restauro e verranno svolti sopralluoghi in situ |
| Il restauro dei beni archeologici a Roma | Durante il corso verranno illustrati importanti eventi di restauro e verranno svolti sopralluoghi in situ |
| Il restauro dei beni architettonici nel Lazio | Durante il corso verranno illustrati importanti eventi di restauro e verranno svolti sopralluoghi in situ |
| Il restauro dei beni architettonici a Roma | Durante il corso verranno illustrati importanti eventi di restauro e verranno svolti sopralluoghi in situ |
| Il restauro di pittura, scultura, mosaico e ceramica | Il restauro dei beni artistici: teoria e pratica |
| Laboratorio di progettazione | La redazione di un progetto di restauro di un caso di studio |

Secondo anno

|  |  |
| --- | --- |
| **Attività formativa** | **Obiettivo formativo / Programma** |
| 1) PAESAGGI | Paesaggi culturali, Paesaggi rurali storici. Paesaggi urbani storici (casi di studio).  L’economia a rete.  L’impatto economico.  Competenze digitali e sharing/circular economy |
| 2) AMMINISTRARE E GESTIRE IL PATRIMONIO | Casi di studio  Legislazione beni culturali  Business Plan  Entrepreneurship  Accountability  Procedure amministrative e gare  Analytics and performance management  Project management  Il piano di marketing  Organizzazione di individui, team e processi di lavoro  Modelli di gestione tra pubblico e privato, sussidiarietà, “comunità di patrimonio”. Casi di studio  Approcci partecipativi su scala nazionale e internazionale  Fundraising e crowdfunding  Sponsorizzazioni  Progettazione europea  Piani regionali integrati |
| 3) PATRIMONIO E  TURISMO CULTURALE | Casi di studio  Strutture organizzative  Ricerche di marketing  Customer satisfaction  Customer relationship management  Sviluppo di competenze per l’offerta di digital cultural heritage  Le reti inter-organizzative per l'offerta culturale |
| 4) RICERCHE PER IL PATRIMONIO | Saperi e loro estensioni (casi di studio). |
| 5) SICUREZZA E IDENTITÀ’ | Rischi territoriali  Restauri e ricostruzioni nei centri storici distrutti da eventi sismici  Heritage Assets  Contratti di lavoro, valorizzazione e stabilizzazione del lavoro precario  Place branding |
| 6) RILEVARE E COMUNICARE IL PATRIMONIO | Modellazione 3D  Piattaforme digitali  GIS e WEBGIS  Gestione banche dati  Realtà aumentata e ricostruzioni virtuali  BIM  Big Data analytics per la gestione dei patrimoni culturali  Strategie per le arts organization  Piano di comunicazione  Social media management  Storytelling |

Stage di sperimentazione operativa

|  |  |
| --- | --- |
| **Ente presso il quale si svolgerà lo stage** | **Finalità dello stage** |
| ROMA CAPITALE, IN PARTICOLARE SOVRINTENDENZA CAPITOLINA | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| ZÈTEMA Progetto cultura (Società partecipata di Roma Capitale) | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| MIBAC | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| MIBAC – Direzione Generale Educazione e Ricerca – Cantiere Scuola Villa Rivaldi | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| ALES (Società in house del MIBACT) | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| CNR | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| ENEA | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| FAI | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| MAXXI | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| FEDERCULTURE | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| COOPCULTURE | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| ASSOCIAZIONI, IMPRESE E STUDI PRIVATI ITALIANI ed ESTERI | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO | Conoscenza e collaborazione a progetti |

Tasse di iscrizione

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Importo totale** | **I rata** | **II rata** | **Scad. I rata** | **Scad. II rata** |
| **Importo totale 1° anno** 3700 euro | 2000 euro | 1700 euro | 18 gennaio 2020 | 31 maggio 2020 |
| **Importo totale 2° anno** 2100 euro | 1200 euro | 900 euro | 18 gennaio 2021 | 31 maggio 2021 |
| **Importo totale**  5800 euro |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

All’importo della prima rata sono aggiunti l’imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell’attestato.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l’iscrizione al Corso.

Esonero dalle tasse di iscrizione

1. È previsto l’esonero parziale delle tasse (esenzione della seconda rata) e dei contributi per gli studenti con disabilità documentata pari o superiore al 66%.
2. **I ANNO**

Sono previste 1 borsa di studio, una per ciascun canale, con un esonero parziale pari al 50% della tassa di iscrizione.

L’assegnatario dovrà quindi pagare soltanto il 50% della tassa di iscrizione, oltre l’imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma.

La borsa è riservata a un allievo particolarmente meritevole e in disagiate condizioni economiche. All’assegnatario sarà affidato il ruolo di tutor d’aula per l’intera durata del primo anno del Master.

La borsa è assegnata, previo bando pubblico, a seguito di una selezione che si tiene entro il gennaio 2020 e che avviene sulla base di una valutazione dei curricula e, eventualmente, di un colloquio volto a valutare, oltre le effettive competenze, anche la motivazione dei candidati. Si terrà conto anche della situazione economico finanziaria e della situazione occupazionale dei candidati.

La selezione è svolta da una Commissione designata dal Direttore del Master.

Ulteriori borse potranno essere attivate sulla base di contributi di soggetti terzi

**II ANNO**

È prevista 1 borsa di studio con un esonero parziale pari al 50% della tassa di iscrizione. L’assegnatario dovrà quindi pagare soltanto il 50% della tassa di iscrizione, oltre l’imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma.

La borsa è riservata ad un allievo particolarmente meritevole cui sarà affidato il ruolo di tutor d’aula per l’intera durata del secondo anno del Master.

La borsa è assegnata, previo bando pubblico, a seguito di una selezione che si tiene entro il gennaio 2021 e che avviene sulla base di una valutazione dei curricula e, eventualmente, di un colloquio volto a valutare, oltre le effettive competenze, anche la motivazione dei candidati. La selezione è svolta da una Commissione designata dal Direttore del Master.

Le borse di studio, erogate anche da enti esterni, non sono cumulabili con altre riduzioni o esoneri dalle tasse.

Tassa di iscrizione in qualità di uditori

La tassa di iscrizione ai Corsi del II anno in qualità di uditori è fissata in euro 1.000,00. È previsto un limite massimo di 10 uditori, dei quali 4 posti sono riservati a dipendenti del MiBAC e 4 posti sono riservati a dipendenti della Sovrintendenza Capitolina, previa selezione da parte Consiglio del Master in base al curriculum. Al termine verrà rilasciato un attestato di frequenza.